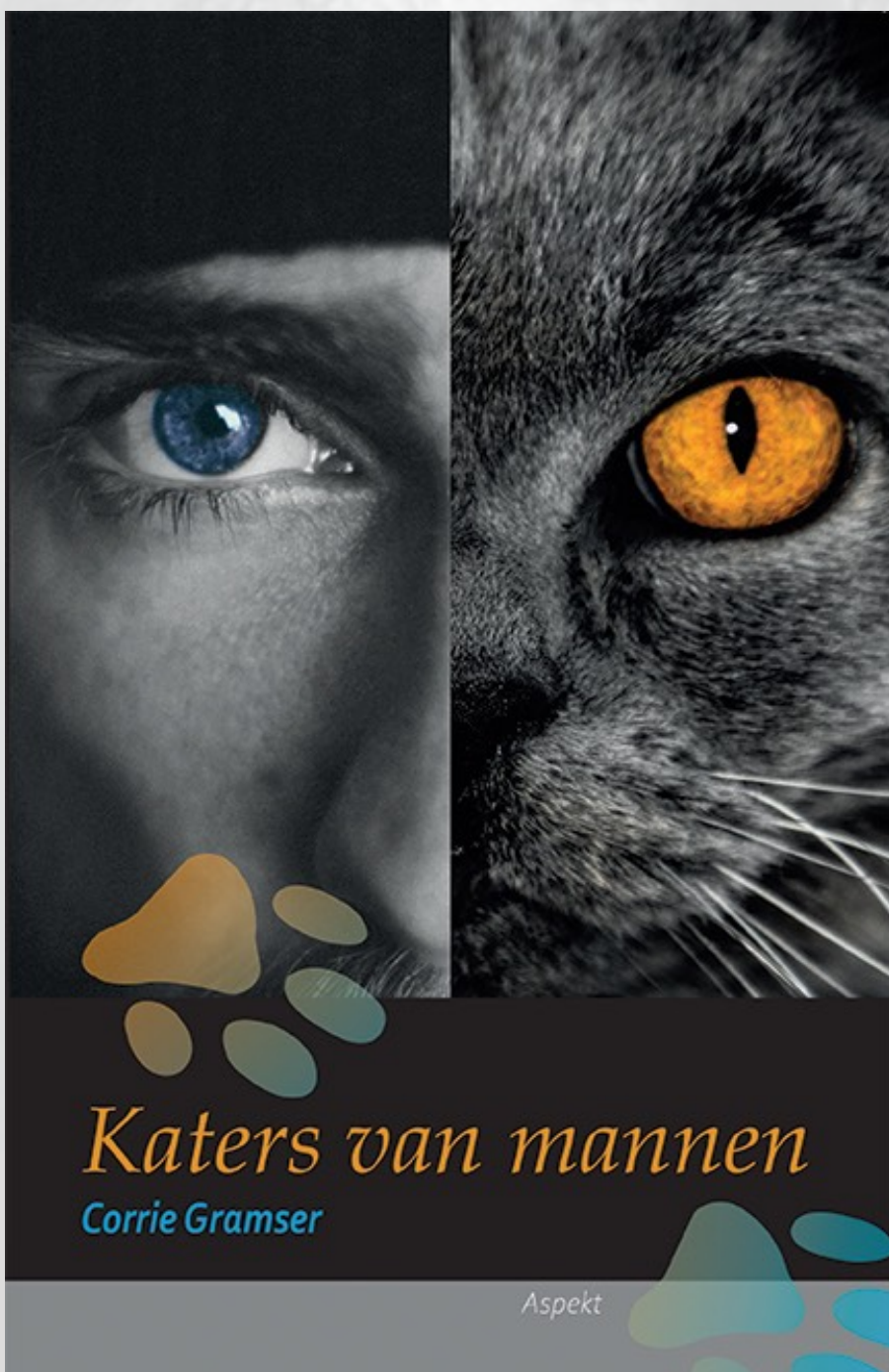


01-2021

PERSMIAP

Katers van mannen

Roman - Corrie Gramser

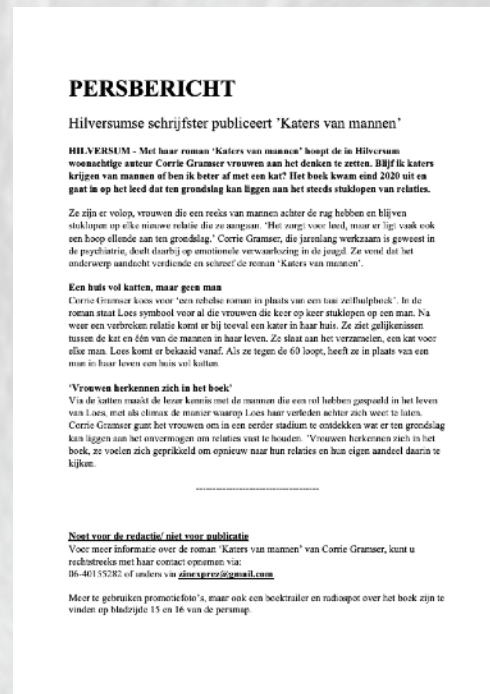


Corrie Gramser
zinexprez@gmail.com

Katers van mannen
Corrie Gramser

INHOUD PERSMAP

Gegevens roman.....	3
Samenvatting.....	4
Achterflap.....	5
Relevantie.....	6
Lezersrecensies.....	7
Auteursbiografie - Corrie Gramser...8	
Contactgegevens.....	10
Eerder verschenen werk.....	10
Fragment uit hoofdstuk Thomas.....	11
Persbericht.....	14
Fotomateriaal.....	15
Boektrailer en radiospot.....	16
Veelgestelde vragen.....	17
In de media.....	18



PDF PERSBERICHT



Katers van mannen

Corrie Gramser

GEGEVENS ROMAN

Katers van mannen



Auteur:

Corrie Gramser

ISBN: 9789463389778

NUR: 300

Uitvoering:

Paperback / softback,
ook verkrijgbaar als
grootletterboek

Genre:

Psychologische roman

Omvang: 244 pag

Publicatie datum:

19-11-2020

Prijs: € 19.95

Uitgever: Aspekt

Soesterberg

Waar te koop:

- rechtstreeks bij auteur
- Uitgeverij Aspekt
- alle online en fysieke
boekhandels

Katers van mannen

Corrie Gramser

SAMENVATTING

‘Katers van mannen’ gaat over de zoektocht van Loes naar een fijne relatie. Ze hunkert naar een partner die er onvoorwaardelijk voor haar is en waarmee ze haar grootste wens kan vervullen: het stichten van een gezin.

Het lukt haar prima om relaties te beginnen, het punt is dat het niet lukt om ze vast te houden. Keer op keer blijkt de betreffende man toch niet zulk goed ‘vadermateriaal’ te zijn. Na een reeks van mislukkingen eindigt ze alsnog in haar eentje. Nou ja...met een hele reeks katten.

Een kat voor elke man

Loes is net de vijftig gepasseerd als er na het stuklopen van weer een relatie bij toeval een kat in haar leven komt en korte tijd later nog eentje. Gaandeweg ontdekt ze gelijkenissen tussen de katers en twee van de mannen in haar leven en slaat ze aan het verzamelen. Ze is pas tevreden als ze een kat heeft voor elke man.

*Als katten de plaats innemen
van de man die je eigenlijk had
willen hebben...*

De man achter de kat

Ten tijde van het verhaal is Loes 57 jaar en woont met 17 katten in een dorp in Zeeland. Via de katten maken we kennis met alle mannen die een rol hebben gespeeld in haar leven. In korte tijd wordt ze een paar keer pijnlijk herinnerd aan haar verleden. Het wordt haar bijna teveel. Ze weet zichzelf op de been te houden door iets te verzinnen waarmee ze het verleden achter zich kan laten. De manier waarop ze dit doet is verrassend.

Indringend boek

‘Katers van mannen’ is een fictief verhaal dat gebaseerd is op de ervaringen van een aantal vrouwen. Allemaal hebben ze te maken met een serie stukgelopen relaties. De vrouwen zijn samengevoegd in het personage Loes. Door de manier waarop de auteur de schrijvende verhalen verweeft met de katten kan er door het boek heen gelukkig ook flink gelachen worden.



“Ze ging op zoek naar de kat en vond hem in de keuken op het aanrecht, op exact dezelfde plek als waar haar date ook graag zat als ze in de keuken waren, waarschijnlijk om zijn lengte te compenseren. Zittend op het aanrecht stak hij een halve kop boven haar één meter vijftachtig uit. Loes vond het smerig als hij dat deed.

Ze gaf de kat een duw en zei: ‘D’r af jij, Thomas!’ Ze moest lachen, want in een opwelling noemde ze hem Thomas, net als haar date van die nacht.”

Loes staat symbool voor al die vrouwen die meerdere mislukte relaties achter de rug hebben. Is het angst om te binden? Is het angst om verlaten te worden? Ligt het aan haar of aan al die mannen? Ze is net de vijftig gepasseerd als er bij toeval twee katers in haar leven komen. Ze ziet gelijkenissen tussen de katers en de mannen in haar leven en slaat aan het verzamelen; een kat voor elke man.



Corrie Gramser (1965) schrijft graag over wat mensen drijft. Ze ontleent haar verhalen onder meer aan haar vroegere werk in de psychiatrie. In 2015 debuteerde zij met de roman *De man met de hoed*.



Uitgeverij Aspekt
www.uitgeverijaspekt.nl

RELEVANTIE

Daar waar men vroeger nog bij elkaar bleef om de ander en niet om zichzelf, lijkt het nu heel gewoon dan men het eigen geluk voorop zet. Relaties worden makkelijker verbroken en steeds weer gaat men op zoek naar een nieuwe partner. Prima voor zover het een bewuste keuze is, maar er kan een hoop leed ten grondslag liggen aan dit ‘partnerhoppen’.

Emotionele verwaarlozing

Ervaringen uit de jeugd kunnen van grote invloed zijn op het aangaan van relaties op latere leeftijd. De ene na de andere relatie kan stuklopen als gevolg van bindings- en verlatingsangst. Via haar roman ‘Katers van mannen’ geeft de auteur een inkijkje in deze psychologische gevolgen van emotionele verwaarlozing in de vroege jeugd. Ze hoopt dat vrouwen die zich herkennen in het hoofdpersonage gaan nadenken over hun eigen relaties en de onderliggende oorzaak van het verbreken ervan. Als ze er vroeg bij zijn zouden ze, met zoonodig wat professionele hulp, kunnen voorkomen dat ze zich in relaties blijven storten die gedoemd zijn te mislukken.

Katers lezen de les

Niemand leest zomaar zonder aanleiding een informatief boek over bindings- en verlatingsangst als (nog) niet bekend is dat dit speelt. Een leuke roman waarin men zijdelings met het onderwerp wordt geconfronteerd, kan naast lekker leesvoer een eye-opener zijn. De katers lezen als het ware de les.

Het verhaal is geschreven vanuit het perspectief van een vrouw en zal vooral vrouwen van jong tot oud aanspreken. Toch zullen ook mannen hun lering eruit kunnen trekken. Bindings- en verlatingsangst is immers niet iets waar alleen vrouwen mee te maken hebben.

Bijzondere invalshoek

Je kunt bij een dier veel genegenheid kwijt en je krijgt er affectie voor terug. Het is te begrijpen als iemand zonder partner een huisdier neemt om de leemte op te vullen. Het bijzondere van de hoofdpersoon in het boek is dat zij voor alle mannen in haar leven een substituut heeft in de vorm van een kat.



LEZERSRECENSIES

“Wat een ontzettend leuk verhaal is het geworden! Ik heb het met heel, heel veel plezier gelezen. Er zit vaart in, humor, de afwisseling tussen heden en verleden werkt goed en je zet Loes prachtig neer.”

Sacha Voogd (auteur / proeflezer)

“Een verrassend intiem boek in tijden van social distance.”

Marrie Rietveld (coach / proeflezer)

Het boek katers van mannen heeft een hele goede verhaallijn, zeker door de hoofdstukken aan de leeftijd van Loes te kunnen koppelen met de lijst voorin het boek, en na elk hoofdstuk heb je weer zin om verder te lezen, ik was elke keer weer nieuwsgierig.....het eind heeft mij gruwelijk verrast.

Annet (4 sterren review op bol.com)

Het verhaal van Loes en haar katers is erg leuk verteld. Het boek leest lekker weg, waardoor je het zo uit hebt (dat is natuurlijk ook weer jammer...). Ondanks het feit dat sommige verhalen tamelijk schokkend zijn, wordt het nergens te zwaar. Wel prikkelt het voortdurend je nieuwsgierigheid. Het eind is tamelijk verrassend...

Spelc (4 sterren review op bol.com)



Katers van mannen
Corrie Gramser

AUTEURS BIOGRAFIE



Corrie Gramser (1965)

Veertig jaar was ze en 15 jaar werkzaam in de psychiatrie toen ze het schrijven serieuzer oppakte. Tot dan beperkte het zich tot dagboeken, notulen en de vele behandelrapportages in het dossier. Haar supervisor gaf complimenten over haar schrijfstijl en suggereerde er meer mee te doen. Haar hart maakte een sprongetje bij het idee om te gaan schrijven. Nog dezelfde week begon ze aan een roman op basis van het levensverhaal van haar moeder.

Ze had geen idee wat ze zich op haar hals had gehaald om voor iets anders te kiezen dan de wetenschappelijke artikelen waar de supervisor op doelde. Een boek

schrijven is een enorm project. Bijna tien jaar heeft het geduurd voordat die roman ‘De man met de hoed’ af was. Het gewone leven met haar werk en gezin ging tenslotte ook gewoon door. Om meer kennis over schrijven te krijgen, volgde ze diverse cursussen creatief schrijven en een module bij de Schrijversvakschool.

‘Schrijven heeft mijn leven blijvend veranderd.’

Het schrijven van de roman gaf haar inzicht in zichzelf, in de opvoeding die ze heeft gehad. Het zorgde voor een mildere kijk op haar jeugd en op haar moeder die toen inmiddels zwaar dement was. Ook

herontdekte ze de waarde van schrijven. Als kind was haar dagboek haar veilige haven waar ze zonder represailles haar mening kon uiten en waarin ze haar emoties kwijt kon. Iets waar thuis onder het strakke regime van moeder weinig ruimte voor was.



Corrie Gramser

Na een cursus ‘Luisteren naar je pen’, zag ze in dat ze meer kon betekenen met het schrijven. Dat ze anderen kon helpen de verhalen in zichzelf te ontdekken, al schrijvend helderheid te krijgen en dingen anders te gaan bekijken. Het heeft haar leven blijvend veranderd.

In 2011 heeft ze het werk in de psychiatrie vaarwelgezegd en is fulltime gaan schrijven. Ze heeft intussen twee titels op haar naam staan, geeft al een paar jaar zelf de cursus ‘Luisteren naar je pen’ en leidt een tweetal Schrijfcafé’s waarin ze vooral vrouwen prikkelt om te schrijven over alles wat er voor hen toe doet. Ze ziet bij hen hetzelfde gebeuren als bij zichzelf: het schrijvend aandacht geven aan je eigen verhaal geeft inzicht en emotionele ruimte.

‘Vrouwen herkennen zich in mijn romans.’

Haar tweede boek ‘Katers van mannen’ gaat over een vrouw met meerdere mislukte relaties. Vrouwen herkennen zich erin, ze voelen zich geprikkeld om opnieuw naar hun relaties en hun eigen aandeel daarin te kijken. Sinds het uitkomen van het boek beseft de auteur dat haar romans een vergelijkbaar effect hebben als haar schrijfworkshops. Anderen putten er kracht uit om dingen in hun eigen leven recht te zetten. Hoe mooi is het dat dit gebeurt met iets wat ze graag doet. Ze geniet van het schrijven van de romans, waarbij ze diep verborgen dingen over zichzelf mag ontdekken en waarin ze zelfs stukjes van zichzelf blootgeeft.

Contactgegevens

Auteur Corrie Gramser
Bellstraat 30
1221 HD Hilversum

mail: zinexprez@gmail.com
telefoon: 06-40155282
website: www.zinexprez.nl

[TWITTER](#)

[FACEBOOK](#)

[LINKEDIN](#)

Uitgever Uitgeverij Aspekt

telefoon: 0346-353895
website: www.uitgeverijaspekt.nl

Eerder verschenen werk



De man met de hoed

Psychologische roman

Auteur: Corrie Gramser

Uitgever: Aspekt

ISBN: 9789461537881

Soort boek: Paperback / softback

Aantal pagina's: 454

Publicatie datum: 23-11-2015



Wat kan ik van u leren?

Levensverhalen (verkoop van het boek kwam ten goede aan Stichting Goed doen voor een ander)

Auteur: 50 schrijvers onder begeleiding van Corrie Gramser als schrijfcoach

Uitgever: Oneiros Publishing

Soort boek: Paperback / softback

Aantal pagina's: 216

Publicatie datum: 13-12-2017

FRAGMENT

uit hoofdstuk 'Thomas'

Zes jaar terug was het alweer, dat ze nog vol van een heerlijke nacht afscheid had genomen van haar minnaar van dat moment, stilletjes bij de achterdeur, voor dag en dauw, zodat niet de hele buurt ervan af hoefde te weten. Het was hun laatste nacht samen geweest, al wist Loes dat toen nog niet. Ze had een rode kat zien zitten op het dakje van haar kippenhok. Ze wist het nog omdat ze aanvankelijk van hem was geschrokken toen hij zich bewoog en Loes het idee had dat het de buurman was die over de schutting keek. Tijdens hun hartstochtelijke omhelzing was de kat achteraf gezien waarschijnlijk heel brutaal langs hun benen naar binnen geglipt. Toen Loes even later terugkroop in haar bed lag de rode kater prinsheerlijk op het warme plekje waar kort daarvoor haar date gelegen had. Het was een jong beestje nog, gespierd en met een volle gladde vacht. Vanuit zijn ooghoek hield hij haar in de gaten. Ze liet hem met rust, ze had geen zin om weer naar beneden te moeten om hem de deur uit te smijten, bovendien had het wel iets gezelligs dat gesnor, alsof haar date niet voor dag en dauw vertrokken was en nu zacht ronkend naast haar lag te slapen. Met de prettige gedachte dat ze niet naast een koude en lege plek wakker hoefde te worden, viel ze in slaap.

Het bed was toch leeg toen ze later die ochtend opnieuw wakker werd, het plekje was nog wel warm. Ze ging op zoek naar de kat en vond hem in de keuken op het aanrecht, op exact dezelfde plek als waar haar date ook graag zat als ze in de keuken waren, waarschijnlijk om zijn lengte te compenseren. Zittend op het aanrecht stak hij een halve kop boven haar één meter vijftientig uit. Loes vond het smerig als hij dat deed. De plek waar je kookt daar ga je toch niet met je kont op zitten? Met de broek die overal mee in contact komt, zoals met de zitting van stoelen waar daarvoor misschien wel een incontinentie oude dame heeft gezeten, of met de toiletpot als je diezelfde broek laat zakken voor een grote boodschap. Nee, die broek hoorde niet op het aanrecht thuis. En ook de kat niet, dus ze gaf de kat een duw en zei: 'D'r af jij, Thomas!' Ze moest lachen, want in een opwelling noemde ze hem Thomas, net als haar date van die nacht. Misschien kwam het door zijn rode vacht, want ook de echte Thomas had rood haar, met de bijbehorende oranjerode sproeten over zijn hele lichaam die de kat dan weer niet had. Ook Thomas was jong. Veel te jong eigenlijk: Loes en hij verschilden drieëntwintig jaar. Niet dat Loes hem te jong vond, hij was verre van minderjarig en hij wilde het zelf. Bovendien schatten de mensen haar altijd ten minste tien jaar jonger, de echte onbenuller zelfs wel vijftien jaar, dus in feite scheelden ze slechts acht jaar. Dat ze zo jong oogde, maakte dat het meestal veel jongere mannen waren die op haar vielen: een rijpe vrouw in een jeugdig lichaam. Zelfs het brutale hadden ze gemeen, Thomas en de kat, want ook de echte Thomas was ongevraagd haar leven

binnengeglipt. Tot dat moment kende ze hem slechts vaag van haar bezoeken aan de supermarkt, waar ze iedereen uit het dorp weleens tegenkwam.

Drie weken voordat de rode kat in haar leven kwam, had ze haar fiets volgeladen met boodschappen: beide fietstassen propvol, twee traytjes bier tussen de snelbinders en aan elke kant van het stuur een grote shopper. Het was niet verantwoord om zo naar huis te fietsen dus liep ze met haar fiets aan de hand langs de kant van de weg, wat nog best een eind lopen was naar haar huis aan de rand van het dorp. Thomas was met zijn busje naast haar komen rijden.

‘Hé mooie dame, zal ik die bagage van je even bij je thuis afzetten?’ Zijn hoofd met de rode haren stak door het zijraampje naar buiten.

‘Nee joh, het gaat best,’ had ze gezegd. ‘Ik ben er tot nu toe altijd prima mee thuis gekomen.’

‘Het is geen moeite hoor. Ik zet de bus daar even neer.’ Hij wees naar een oprit een paar meter verderop en nog voor Loes kon protesteren, sjeesde hij er al naartoe, sprong uit de bus en begon haar fiets af te laden. Hij mocht dan wel een stukje kleiner zijn dan zij, aan kracht ontbrak het hem niet. Behalve de boodschappen tilde hij moeiteloos ook haar fiets in het busje. Hij kreeg een plekje naast een crossmotor, knalgroen en met het cijfer achttien op een ovaal bordje waar normaal gesproken de koplamp zou horen te zitten. Met een grote grijns op zijn gezicht hield hij het portier aan de bijrijderskant voor haar open en wees uitnodigend naar binnen. ‘Ik heb je wel nodig om de weg te wijzen natuurlijk.’ Het was een beetje onzinnig voet bij stuk te houden om in haar eentje verder te lopen, dus was ze bij hem ingestapt. In de bus rook het naar benzine en afgewerkte olie, vermengd met een vleug opdringerige aftershave. Alles bij elkaar een onalledaagse mix. De aftershave kwam haar akelig bekend voor; in haar herinnering doemde het beeld van een totaal niet mannelijk knalroze gekleurd goedje op. De gedachte aan de eerdere man in haar leven die deze geur gedragen had, maakte haar boos. Ze schudde het van zich af. Nee Loes, dacht ze, dit is iemand anders. Ze keek naar de man achter het stuur. Eén arm nonchalant met de elleboog steunend in het open raam met slechts twee vingers aan het stuur, een met olie besmeurde hand op de pook, een hoekige kaaklijn en rossige haren op zijn borst, duidelijk zichtbaar door de diepe V-hals van zijn T-shirt met vette vegen. Hij was nog jong, erg jong.

Thuis hielp hij haar om alles naar binnen te dragen, zelfs de fiets reed hij voor haar achterom. Als dank bood ze hem een biertje aan en pakte er zelf ook eentje.

‘Wat doet zo’n mooie vrouw als jij zo helemaal alleen?’ Het flirten was in de bus voorzichtig begonnen en in haar keuken ging hij er openlijk mee verder.

‘Hoe oud denk je dat ik ben?’ vroeg ze hem.

‘Nou...,’ hij leunde iets naar achteren en bekeek haar even van top tot teen, ‘hoogstens eenenveertig schat ik zo.’

‘Nou...,’ deed ze hem na, ‘daar mag je er dan gerust nog tien bij optellen.’ Haar opmerking maakte hem aan het lachen, het leek hem allemaal niets uit te maken, sterker nog, hij leek haar er juist extra aantrekkelijk door te vinden. Loes genoot van de aandacht. Het was veel te lang geleden dat ze voor het laatst een man aan haar keukentafeltje had gehad. De laatste man in haar leven was een onenightstand geweest, iemand die ze tot haar schaamte had opgepikt in de kroeg en met wie ze volledig onder invloed van drank in bed was beland. De seks kon ze zich niet eens herinneren zo dronken was ze toen. Ze telde terug wanneer dat geweest moest zijn en schrok toen ze uitkwam op vijf jaar geleden, zesenzeventig was ze toen. Seks die ze zich nog wel kon herinneren was nog veel langer geleden geweest. Kon ze het nog wel? Met een zucht maakte ze haar biertje open.

‘Proost,’ zei Thomas, hij hield zijn blikje omhoog.

‘Proost.’



Katers van mannen

Corrie Gramser

PERSBERICHT

Hilversumse schrijfster publiceert 'Katers van mannen'

HILVERSUM - Met haar roman 'Katers van mannen' hoopt de in Hilversum woonachtige auteur Corrie Gramser vrouwen aan het denken te zetten. Blijf ik katers krijgen van mannen of ben ik beter af met een kat? Het boek kwam eind 2020 uit en gaat in op het leed dat ten grondslag kan liggen aan het steeds stuklopen van relaties.

Ze zijn er volop, vrouwen die een reeks van mannen achter de rug hebben en blijven stuklopen op elke nieuwe relatie die ze aangaan. 'Het zorgt voor leed, maar er ligt vaak ook een hoop ellende aan ten grondslag.' Corrie Gramser, die jarenlang werkzaam is geweest in de psychiatrie, doelt daarbij op emotionele verwaarlozing in de jeugd. Ze vond dat het onderwerp aandacht verdiende en schreef de roman 'Katers van mannen'.

Een huis vol katten, maar geen man

Corrie Gramser koos voor 'een rebelse roman in plaats van een taai zelfhulpboek'. In de roman staat Loes symbool voor al die vrouwen die keer op keer stuklopen op een man. Na weer een verbroken relatie komt er bij toeval een kater in haar huis. Ze ziet gelijkenissen tussen de kat en één van de mannen in haar leven. Ze slaat aan het verzamelen, een kat voor elke man. Loes komt er bekaaid vanaf. Als ze tegen de 60 loopt, heeft ze in plaats van een man in haar leven een huis vol katten.

'Vrouwen herkennen zich in het boek'

Via de katten maakt de lezer kennis met de mannen die een rol hebben gespeeld in het leven van Loes, met als climax de manier waarop Loes haar verleden achter zich weet te laten. Corrie Gramser gunt het vrouwen om in een eerder stadium te ontdekken wat er ten grondslag kan liggen aan het onvermogen om relaties vast te houden. 'Vrouwen herkennen zich in het boek, ze voelen zich geprikkeld om opnieuw naar hun relaties en hun eigen aandeel daarin te kijken.'

Noot voor de redactie/ niet voor publicatie

Voor meer informatie over de roman 'Katers van mannen' van Corrie Gramser, kunt u rechtstreeks met haar contact opnemen via:

06-40155282 of anders via zinexprez@gmail.com.

Te gebruiken promotiefoto's, boektrailer, radiospot en PDF van dit persbericht zijn te vinden op bladzijde 15 en 16.

FOTOMATERIAAL



[Jpeg HR](#)
[Jpeg LR](#)
[PNG](#)
[PDF](#)

Klik voor het downloaden van een foto of bestand op het formaat naar keuze.

Coverontwerp

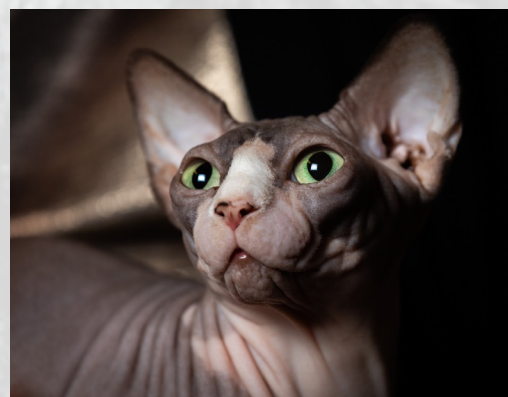
Nikki Morren en Fleur van Beusekom,
Uitgeverij Aspekt.

Fotocredit portret- en kattenfoto's

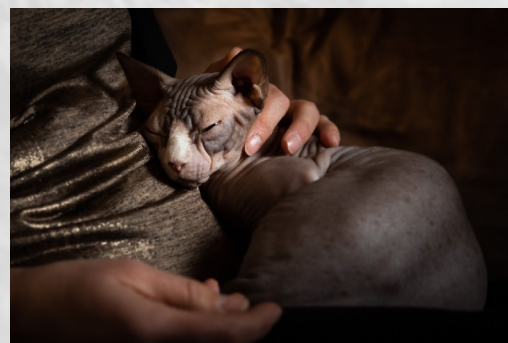
Jan Nanco Bethlehem.



[Jpeg HR](#)
[Jpeg LR](#)
[PNG](#)



[Jpeg HR](#)
[Jpeg LR](#)
[PNG](#)



[Jpg HR](#)
[Jpg LR](#)
[PNG](#)



[Jpeg HR](#)
[Jpeg LR](#)
[PNG](#)



[Jpeg HR](#)
[Jpeg LR](#)
[PNG](#)

TRAILER/ RADIOSPOT



BOEKTRAILER (39 sec)

<https://youtu.be/fOTpby2KUVE>

MP4



RADIOSPOT (30 sec)

WAV

Foto door [Dmitry Demidov](#) via [Pexels](#)

PDF PERSBERICHT

PERSBERICHT

Hilversumse schrijfster publiceert 'Katers van mannen'

HILVERSUM - Met haar roman 'Katers van mannen' hoopt de in Hilversum woonachtige auteur Corrie Gramser vrouwen aan het denken te zetten. **Blijf ik katers krijgen van mannen of ben ik beter af met een kat?** Het boek kwam eind 2020 uit en gaat in op het leed dat ten grondslag kan liggen aan het steeds stuklopen van relaties.

Ze zijn er voolop, vrouwen die een reeks van mannen achter de rug hebben en blijven stuklopen op elke nieuwe relatie die ze aangaan. 'Het zorgt voor leed, maar er ligt vaak ook een hoop ellende aan ten grondslag.' Corrie Gramser, die jarenlang werkzaam is geweest in de psychatrie, duikt daarbij op emotionele verwerking in de jeugd. Ze vond dat het onderzoek aandacht verdiende en schreef de roman 'Katers van mannen'.

Een huis vol katten, maar geen man
Corrie Gramser koos voor 'een rebelse roman in plaats van een taaie zelfhulpboek'. In de roman staat Loes symbool voor al die vrouwen die keer op keer stuklopen op een man. Na weer een verbroken relatie komt er bij toeval een kater in haar huis. Ze ziet gelijkenissen tussen de kat en één van de mannen in haar leven. Ze sluit aan het verzamelen, een kat voor elke man. Loes komt er bakkeleerd vanaf. Als ze tegen de 60 loopt, heeft ze in plaats van een man in haar leven een huis vol katten.

'Vrouwen herkennen zich in het boek'
Via de katten raakt de lezer kennis met de mannen die een rol hebben gespeeld in het leven van Loes, met als climax de manier waarop Loes haar verleden achter zich weet te laten. Corrie Gramser gaat het vrouwen om in een serieuze stadium te ontdekken wat er ten grondslag kan liggen aan het overvragen om relaties vast te houden. 'Vrouwen herkennen zich in het boek, ze voelen zich geprikkeld om opnieuw naar hun relaties en hun eigen aandeel daarin te kijken.'

Niet voor de redactie, niet voor publicatie
Voor meer informatie over de roman 'Katers van mannen' van Corrie Gramser, kunt u rechtstreeks met haar contact opnemen via: 06-46155282 of anders via zine.perez@gmail.com

Meer te gebruiken promotiefoto's, maar ook een boektrailer en link naar over het boek zijn te vinden op bladzijde 15 en 16 van de persmap.

Katers van mannen
Corrie Gramser

VEELGESTELDE VRAGEN

Wat was je drijfveer om het boek te schrijven?

Een paar jaar terug luchtte een deelnemer van één van mijn schrijfworkshops haar hart over de zoveelste stukgelopen relatie. ‘Waarom gaat het toch steeds mis?’ vroeg ze mij. Haar verhaal kwam me pijnlijk bekend voor door alle ervaringsverhalen die ik van andere vrouwen had gehoord bij mijn werk in de psychiatrie. Er lag vaak veel ellende in de jeugd aan ten grondslag. Ik was juist aan het nadenken over een onderwerp voor mijn volgende boek en zag er wel wat in om wat te doen met die verhalen. Met de gedachte dat andere vrouwen er wat aan zouden kunnen hebben, zonder dat het een zelfhulpboek of iets dergelijks zou worden. En ja... mijn eigen achtergrond en ervaring met mannen hebben er ook een bescheiden rol in gespeeld. Gelukkig ben ik al sinds 1989 gelukkig samen met één en dezelfde partner, waar ik twee kinderen mee heb.

Welk verhaal heeft de grootste indruk op je gemaakt en waarom?

Er zit één verhaal bij van een vrouw die zo ontredderd is binnen de relatie, dat ze zich tot een abortus over weet te laten halen. Het opschrijven van dat proces, wetende dat die vrouw juist dolgraag kinderen wilde, is flink onder mijn huid gaan zitten. Ik heb tijdens het schrijven regelmatig een traantje weggepinkt.

Wat heb je zelf van het schrijven van het boek geleerd?

Van alles wat ik schrijf, steek ik zelf het nodige op. Mijn slogan is niet voor niets: ‘Je denkt na over wat je schrijft en dat doet iets met je.’ Dat merk ik bij de deelnemers aan mijn schrijfworkshops, maar dat voel ik zelf ook zo, zeker bij zo’n groot project als een boek. Bij ‘Katers van mannen’ raakten de verhalen aan mijn eigen ervaringen. Het deed me nadenken over mijn eigen keuzes, confronteerde me met fouten die ik zelf heb gemaakt binnen relaties, maar zorgde ook voor begrip voor mezelf.

Wat zou je andere vrouwen adviseren die ook steeds stuklopen op relaties?

Andere vrouwen zou ik aan willen raden om niet door te blijven modderen. Zoek hulp om te achterhalen wat erachter zit dat die relaties steeds vastlopen. Er is niet altijd iets aan te doen, maar erover praten is helpend en soms kan er met EMDR heel veel bereikt worden. Ook zou ik willen aanraden om niet alleen met je vinger naar jezelf te wijzen. De ander heeft net zo’n groot aandeel in de relatie en ook aan die kant kan er veel scheef zitten.

Heb je al plannen voor een volgend boek?

Ik heb meer onderwerpen waar ik over zou willen schrijven. Het liefst baseer ik mijn romans op waargebeurde verhalen en zet de lezer graag aan het denken over zichzelf. Het onderwerp dat op dit moment de meeste kans maakt is het fenomeen ‘buitenlandse liefde’ en vooral de prille liefdes.

IN DE MEDIA

BIJZONDERE ACTIVITEITEN CULTUUR

Met een bakfiets langs de deur

November 13, 2020



Auteur Corrie Gramser

Aankomende maandag 16 november komt een bijzondere roman 'Katers van mannen' uit van auteur Corrie Gramser. Omdat een boekpresentatie op dit moment niet mogelijk is

13 nov 2020

Soesterberg.nu

**Soester
Courant.nl**



SOESTERCOURANT.NL

Auteur Corrie Gramser bezorgt haar roman per bakfiets

[SOESTERBERG] Iedere auteur zoekt voor de presentatie van ee...

17 nov 2020

Soester Courant

Corrie Gramser

innen